

Fondations : Distribution de l'archet

Classe d'alto CNSMD-Lyon | Stulz
16.03.2022

Consistance

Vitesse : Point de contact : Force (direction+poids) => Son

Le son est le résultat des rapports entre la vitesse de la mèche sur la corde, le point de contact de la mèche sur la corde et la direction et le poids de la force de la mèche sur la corde. Quand tous les trois sont en bonne relation, c'est la concordance d'orée.

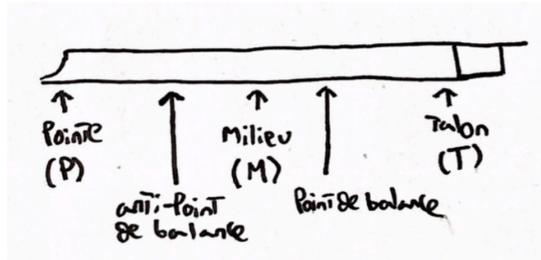
La seule chose qui compte à la fin est ce qui se passe au point de contact.

Le problème de trouver une bonne consistance de l'archet vient du fait que l'archet est dynamique et limité : pour contrôler l'interaction de la mèche sur la corde il faut faire un million de micro-ajustements avec chaque coup d'archet. On peut prendre soit la stratégie de chercher la consistance (stratégie romantique / contemporaine) soit la stratégie de jouer avec les différences (stratégie baroque / classique / folklorique). Pour la première stratégie, en fin de compte, nous luttons de créer un son consistant avec un outil inconsistant (de « carré un cercle »). Pour la deuxième, c'est plutôt une question de utiliser la nature de l'archet dans le bon sens musical (la loi baroque de toujours tirer sur les premiers temps).

Balance et division

L'archet est limité entre le talon et la pointe. Nous avons donc toujours une quantité de mèche qui nous reste avant que nous ayons besoin de changer la direction.

L'archet se divise en cinq points cardinaux :
Le talon, le milieu, la pointe, le point de balance, et l'anti-point de balance.



Sur chaque point de l'archet les rapports de vitesse, point de contact et force sont nécessairement différents. En plus, physiquement, la position de l'assemblage de la main et le bras droit est différent. Cela nécessite que nous cherchons toujours une balance entre le bras, les doigts, le coude et l'épaule avec l'archet et la mèche sur la corde.

Avant de maîtriser l'art de la distribution de l'archet, il faut développer une conscience totale de chaque partie de l'archet (étude de Kreutzer #2, gammes et Ševčík op 3).

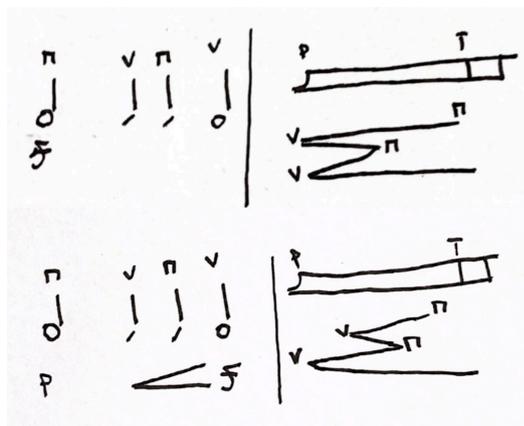
Distribution

La distribution de l'archet est l'art de gérer l'archet afin de s'exprimer naturellement (sans forcer le son ! sans lutter contre l'archet !). Cela veut dire de contrôler les trois paramètres de la mèche sur la corde **et** la balance physique **et** les ressources limitées de la mèche qui reste dans un coup d'archet.

L'art de la distribution de l'archet se compose donc principalement de cinq capacités :

- Le contrôle indépendant de chaque paramètre individuelle (vitesse, point de contact, force)
- La capacité d'arriver toujours dans le bon endroit de l'archet
- L'aménagement de l'archet pour garder la consistance
- La sagesse d' « économiser et de dépenser » les ressources limitées de la mèche
- L'expérience et la prévoyance pour choisir les meilleurs coups d'archet pour vous

Distribution simple

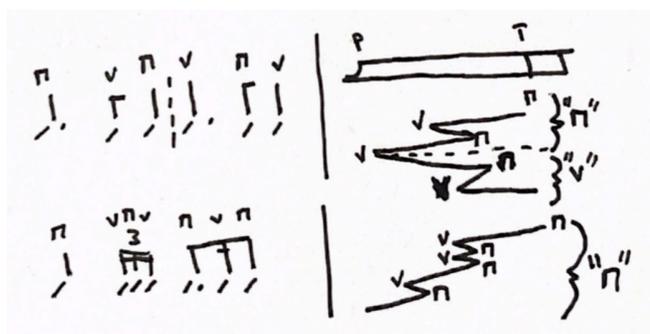


Si, pour la première exemple à gauche, nous voulons garder une nuance fort et une consistance sonore, nous devons « distribuer » l'archet pour que les rapports de la mèche sur la corde reste les mêmes (vitesse, point de contact, force).

Par contre, si nous voulons faire le même rythme avec les nuances dans la deuxième à gauche, nous devons utiliser deux fois plus de l'archet sur la deuxième blanche que la première et idem pour les noirs. Cela nous donne une distribution de l'archet plus complexe.

Distribution composé

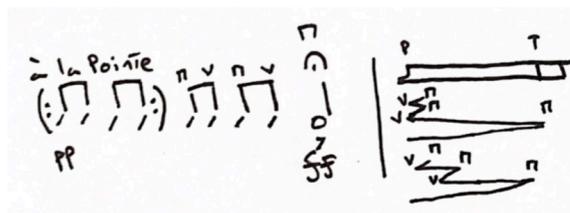
La distribution composé est un moyen de simplifier la distribution de l'archet pour des cas plus complexes (rythme et coups d'archet inégale, etc). Nous sentons un coup d'archet « composé » de plusieurs petits coups d'archet comme dans les deux exemples à droite. Dans le premier cas on a deux coups d'archet composés (tirer et pousser). Dans le deuxième nous avons sept notes sous un seul tirer composé.



Changement de paramètres individuels

La distribution de l'archet n'est pas seulement une question de la quantité de l'archet. Nous pouvons ajuster les autres paramètres (vitesse, point de contact, force) pour nous aider.

Par exemple, si nous sommes à la pointe pour plusieurs croches en pianissimo suivi par un subito forte. La première stratégie serait de changer les rapports sur une note (la dernière croche) pour arriver au talon : beaucoup de vitesse, pas de force. Une autre stratégie serait de « préparer » l'archet avec plusieurs croches inégales pour arriver au talon.



**Rappel : la musique est toujours dynamique et créative !
C'est important de pouvoir organiser l'archet et d'être intelligent avec l'archet, mais nous devons rester toujours naturel et libre !**

Quelques derniers astuces

- Cherche toujours la balance physique
- L'archet et une extension de le bras droite ! L'épaule, le bras, le coude, l'avant-bras, le poignée, la main, le doigts, le baguette et la mèche sont tous une !

- « La révolution copernicain de l'archet » : le centre d'attention est la mèche sur la corde, pas la manipulation de l'archet.

N'oublie pas d'aiguiser tes outils par une travail quotidienne sur l'archet !

- Exercices pour développer le contrôle de chaque paramètre individuelle : vitesse, point de contact et force
- Exercices sur le son filé
- Exercices pour développer la conscience et fluidité de chaque partie de l'archet (Kreutzer #2, #3, #5, #10 et #13, Ševčík op. 3, les gammes)
- Planification consciente de l'archet sur une phrase (utilisation des dessins ou « cartes » comme dans l'exemple, description orale, travail sur les cordes à vide, analyse de vidéos)
- Déchiffrage ! En vue de développer la capacité d'une bonne distribution créative