

## Fondations : Vibrato

Classe d'alto CNSMD-Lyon | Stulz  
16.03.2022

### Pourquoi vibrons-nous ?

- Pour nous aider à l'expression musicale
- Pour créer de la richesse sonore ( la « fausse résonance » )
- Pour se relâcher physiquement

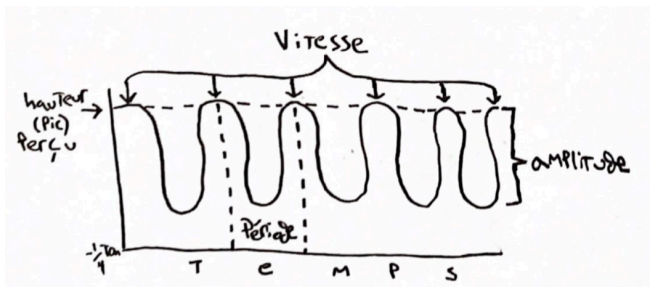
N.B. Nous vibrons pas pour cacher la justesse ! Ni parce que nos profs nous à dit de le faire !

### Acoustique

Afin de maîtriser le vibrato, il faut entendre le vibrato. Il faut entraîner nos oreilles, il faut approfondir notre écoute et il faut comprendre l'acoustique du vibrato.

Le vibrato est un modulation du son ( dans le sens de la musique électronique ) : la note est modulée par une deuxième onde ( l'onde porteuse : le vibrato ) qui fait osciller la hauteur au niveau micro-intervalle.

L'onde porteuse a quatre paramètres que nous devons contrôler :



- Amplitude ( étroite <-> large )
- Vitesse ( lente <-> rapide )
- Périodicité ( régulière <-> irrégulière )
- Timbre ( niveau plus complexe : pression du doigt sur la corde qui module le timbre )

### Physique

Trois actions possible :

- vibrato du bras : l'action vient du coude ( le coude comme pivot ). Une ligne rigide du coude au 1er articulation en passant par le poignée et le dos de la main.
- vibrato de la main : l'action vient du poignée ( le poignée comme pivot ). L'avant bras ne bouge pas
- vibrato du doigt : l'action vient seulement des articulations ( les articulations comme pivots ). Le vibrato du doigt se joue plutôt avec la pression du doigt sur la corde pour moduler le timbre.

Chaque altiste à une prédilection soit pour le vibrato du bras soit pour le vibrato de la main ( basée sur son propre histoire pédagogique et leur propre physique ). Pour le plus part d'entre nous, le vibrato du doigt est une technique à part. Tout cela nous empêche pas d'étudier et de travailler les autres styles, mais il faut se rappeler toujours que **le meilleur vibrato est le vibrato le plus naturel pour soi-même.**

Le problème de la régularisation du vibrato vient du fait que chaque doigt est différent : chaque doigt à sa propre poids, contrôle et force. On dit toujours de vibrer « entre les notes », mais comment ?

- Penser à garder la forme de la main ( surtout la ligne horizontale des premières articulations )
- Au lieu d'être trop attentif aux bouts des doigts, pense à vibrer « plus bas » : soit la ligne horizontale des premières articulations soit l'avant-bras ( garde toujours la souplesse dans les aisselles et les muscles pectoraux )
- Faire attention à la forme des doigts : la troisième articulation (celle la plus proche du bout des doigts ) se plie-t-elle ou pas ? Ça change beaucoup au niveau d'amplitude et vitesse.
- Cherche toujours à jouer des doubles cordes pendant le changement de cordes
- Travaillez vos doubles cordes lentement avec vibrato !

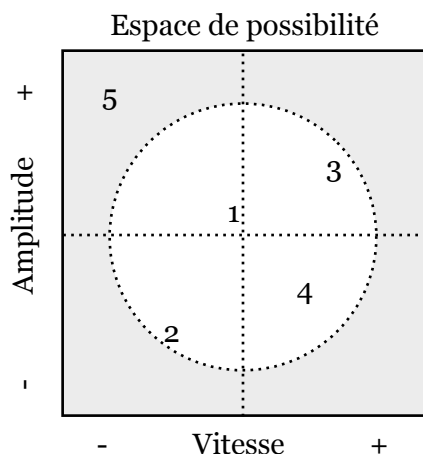
Deux astuces personnel pour gérer le 4<sup>e</sup> doigt infernal :

1. Je vibre jamais le 4<sup>e</sup> doigt tout seule, je place toujours le 3<sup>e</sup> doigt sur la corde pour le renforcer ( psychologiquement je vibre le 3<sup>e</sup> doigt avec le 4<sup>e</sup> posé sur la corde )
2. Je utilise quasiment jamais le 4<sup>e</sup> doigt pour les notes importantes dans une phrase ( une lâcheté ? ou plutôt une sagesse acquis ? )

## Expression

La capacité d'utiliser le vibrato pour s'exprimer artistiquement dépend d'une maîtrise de l'écoute ( compréhension de l'acoustique ) et d'une maîtrise physique.

L'expression du 1<sup>er</sup> degré : association des variations de vitesse et d'amplitude à l'expression



1. Vitesse et ampleur moyenne = calme
2. Lente et large (classique) = triste
3. Rapide et large = passionné
4. Rapide et étroite = nerveux
5. Lente et large (contemporaine) = nauséux

L'expression du 2<sup>ème</sup> degré : changement de vitesse et d'amplitude dans le temps ( intensification - relâchement ; continuité - discontinuité ; augmentation ou diminution du vibrato dans le note ; «accents de vibrato» ; unification de l'utilisation de l'archet et le vibrato ).

## Rappel d'exercices

- Vibrato pulsé sur chaque doigt ( impulses rythmés ) avec metronome ou pas ( aussi en doubles cordes )
- Accents de vibrato ( sur une gamme ou doigt par doigt )
- « Vibrato filé » ( crescendi et diminuendi de vibrato )
- Vibrato rythmé dans une phrase
- Vibrato sans instrument et/ou mentale