

# Introduction aux doubles cordes

J. Stulz | classe d'alto CNSMD Lyon

« Je ne joue pas plus juste que les autres, je corrige plus rapidement ! »

-Itzhak Perlman

## **THÉORIE**

Les doubles cordes consistent de deux notes : **la note qui mène** et **la note qui suit** ( dit autrement : la note mélodique et son harmonisation ). Cette hiérarchie sera capitale pour la compréhension théorique d'un passage ou gamme des doubles cordes parallèles, et pour corriger la justesse et le voicing de doubles cordes.

- Pour les octaves, les quintes, les tierces et les septièmes la note qui mène est la basse.
- Pour les quartes, les sixtes, les seconds la note qui mène est le haut.

Cette hiérarchie est lié au rapport des intervalles dans le système tonale ( qui est basé sur la série harmonique ) : le haut d'une octave étant la 1ère harmonique, il suit sont fondamental et c'est donc la basse qui mène ; le haut de la quinte étant le 3ème partiel, il suit son fondamental - au même temps l'intervalle d'une quinte implique un accord parfait ( sans tierce ) et c'est donc la basse également qui mène ; la quarte étant le renversement de la quinte, c'est le haut qui mène et la basse qui suit ; la tierce implique un accord sans la quinte ( majeur ou mineur ), c'est donc la basse qui mène, étant la fondamentale de l'accord ; la sixte étant le renversement de la tierce, c'est le haut qui mène ; la septième étant le 7e partiel et étant un accord de 4 sons sans tierce et quinte, c'est la basse qui mène ; la seconde étant le renversement de la septième, c'est le haut qui mène. [ n.b. que dans le contrepoint à deux voix cette hiérarchie est précédée par la logique de l'écriture ]

## **CONSIDERATIONS PHYSIQUE**

- La consistance de justesse est possible seulement avec une consistance dans la structure de la main gauche
- Le coude gère la balance dans la main : la conscience de son emplacement sur l'axe horizontale est donc essentiel pour jouer juste sans tension
- La main qui serre est 9 fois sur 10 à la source de nos problèmes de justesse ( surtout si on joue trop haut )
- Le poing est la forme la plus forte de la main. Remarque bien la position naturelle du pouce quand tu fait le poing. Remarque aussi que le mouvement des doigts vient de la première articulation. Imite le poing quand tu joues tes doubles cordes.

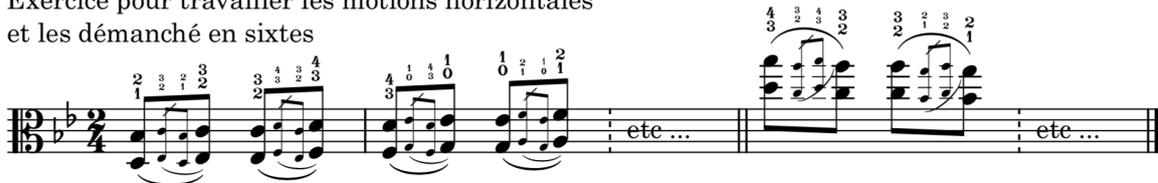


## D) Exercices pour les démanchés et les mouvements horizontales :

Exercice pour travailler les démanchés en tierces



Exercice pour travailler les motions horizontales et les démanché en sixtes



## ASTUCES

- Renforcer le quatrième doigt d'une octave avec le 2e et le 3e doigt posés légèrement sur la corde ( le peau derrière le bout de ton ongle ne devrait pas changé de couleur ). Ça aide à garder la consistance de la structure de la main. [ n.b. il y en a qui arrive à jouer des octaves justes sans cette stratagème, mais rare sont eux qui joue plus juste que celle qui l'utilise ]
- Travaille l'indépendance des deux mains, par exemple en effleurant les doigts de la MG pendant que tu joues *FF* avec la MD, en pressant fort les doigts de la MG sur la touche pendant que tu joues *PP Flautando* avec la MD, ou des exercices similaires avec legato / staccato différent dans les deux mains.
- Sens les doigts de la MG dans la MD ( par exemple si tu sens le 1er et 4ème doigts sur la baguette de l'archet quand tu joues des octaves )
- N'oublie pas qu'il y a de très belles exercices préliminaires pour les doubles cordes de Ševčík, Schrädieck, Korguoff ( dans *le travail quotidien de l'alto* ) et d'autres.