

Travail quotidien de l'alto :
exercices fondamentaux et gammes

Contenu :

- I. Les cordes à vide
- II. Vibrato
- III. Changements de positions
- IV. Exercices pour la main gauche
- V. Exercices pour l'archet
- VI. Les gammes sur une position
- VII. Les gammes sur une seule corde
- VIII. Les gammes sur trois octaves
- IX. Doigtés recommandés pour les gammes sur trois octaves

I. Les cordes à vide

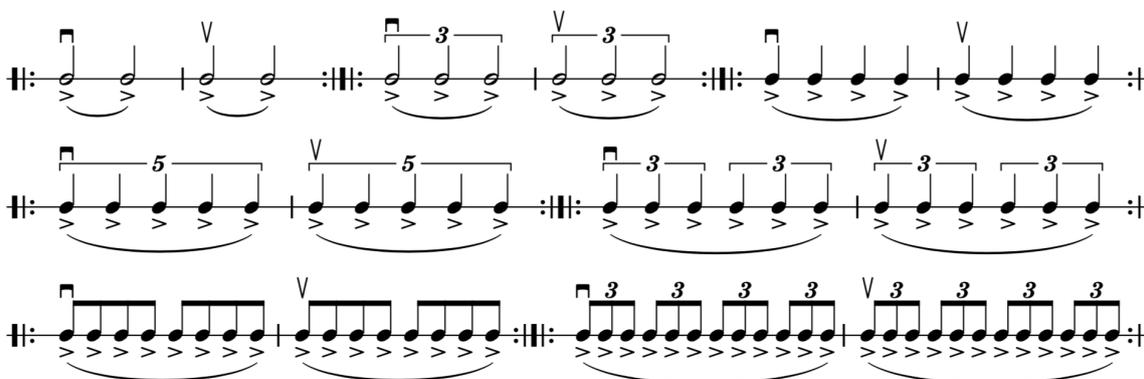
SON = POINT DE CONTACT + VITESSE + FORCE

**GARDER BIEN LA SOUPLESSE DE LA MAIN DROITE
ET LE PARALLÉLISME DE L'ARCHET**

a) **Notes tenues** : coups d'archet long et libre, avec un son soutenu et beau. Une seule corde par jour. Premier jour commencer avec 10" par coup d'archet (ΠV chaque durée), puis 12", 14", 16" etc... Chaque jour un peu plus long, jusqu'à 45-60".

b) **Accents** : travailler en trois versions

- accents de poids (force)
- accents de vitesse
- le scoop



etc..

c) **Point de contact** : Diviser la corde entre le chevalet et la touche en 5 voies. 1 = près du chevalet, 5 = près de la touche. Chaque voie équivaut à la largeur de la mèche. Jouer quatre ronds par voie ($\Pi V \Pi V$). Garder bien le parallélisme de l'archet par rapport au chevalet. [Pour aller plus loin, travailler le changement des voies, par ex. 1 vers 3 ou 5 vers 2]

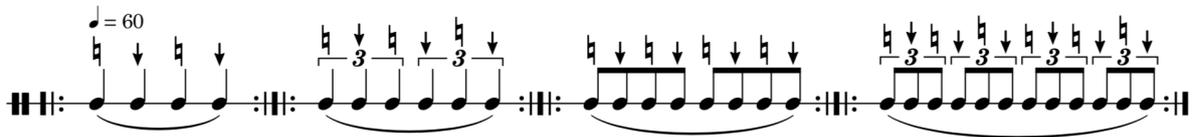
d) **Son Filé** : Travailler les nuances d'archet. Chercher une grande ampleur et de la consistance dans le son. Archets longs

1. $p \leftarrow f \rightarrow p$
2. $f \rightarrow p \leftarrow f$
3. $p \langle \rangle p \langle \rangle$
4. $f \rangle \langle f \rangle \langle$

- e) **Changements d'archet** : Commencer au milieu de l'archet, en poussant vers le talon ou en tirant vers la point. Faire quelques coups d'archet et se focaliser sur les changements d'archet. Les doigts doivent être souples, la vitesse doit être constante entre le pousser et le tirer - pas de trou, pas d'accent. Jouer devant un miroir si nécessaire. [Variation : changements d'archet avec des changements de corde]

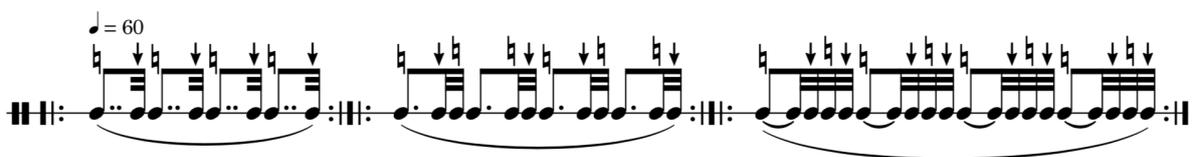
II. Vibrato

- a) **Vitesse** : Vibrer avec une vitesse régulière. Commencer en 4^e position, une seule corde par jour, doigts 1-4. Puis varier les positions. ****Travailler avec un métronome****



etc...

- b) **Vibrato rythmé** : même que II.a avec les rythmes suivants.



etc... (et leurs inversions)

- c) **Changements de vibrato** : changements du vibrato continus.
Chercher l'ampleur entre vite et lent et la consistance du vibrato. Archets longs, mezzo piano pour commencer puis varier avec les modèles du son filé.

1. NV —————> V
2. V —————> NV
3. NV ———> V ———> NV
4. V ———> NV ———> V

- d) **Accents de vibrato** : Travailler une gamme ou un exercice basic (Kreutzer #2 ou similaire) en martelé avec un accent de vibrato sur le début de chaque note.

III. Changements de positions

Trois types de changements de position :

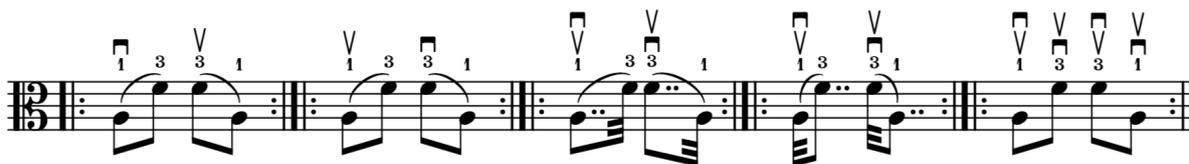
- Classique (démancher avec la note de départ)
- Romantique (démancher avec la note d'arrivée)
- Hybride (changer les doigts au milieu du démanché)

L'action de démancher viens du coude

Garder la souplesse des doigts, de la main, et préparer le coude si le changement va vers les positions supérieure

Les démanchés doivent être toujours dans le tempo de la musique

Exercice quotidien pour travailler les changements de positions : choisir deux positions et une tonalité sur une corde par jour (par ex. 1 et 4 sur la IIIe corde en do majeur). Jouer l'exercice suivant pour chaque combinaison de doigts (1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, etc...). Chercher la souplesse, le contrôle de vitesse et la netteté (glissades contrôlées).



Exercices pour perfectionner les changements de positions difficile dans le repertoire :

1. L'exercice quotidien au dessus appliqué au changement de position problématique
2. Jouer la note de départ -> chanter la note d'arrivée -> jouer la note d'arrivée (travailler la « pré-écoute » : la mentalisation du son dans le chant intérieur avant de jouer le son)
3. Travailler le changement de position avec tous les autres doigts (si le changement de position est entre 1-3, travailler 1-1, 1-2, 1-3, 1-4)
4. Travailler les changements de positions vers les notes voisines : faire le changement de position vers les notes qui sont un demi-ton et un ton au dessus et en dessous (même doigté)

IV. Exercices pour la main gauche

a) **Schradieck #1** : à jouer chaque jour, deux fois. Changer le modèle des doigts et la corde pour chaque page (par ex. page 1 première fois II-1; page 2 premier fois III-3; page 1 deuxième fois IV-2; page 2 deuxième fois I-4).

- Travailler avec un métronome, la noire = 100 au début. Chaque jour un peu plus vite, jusqu'à la noire = 160+
- Garder bien la forme de la main gauche (tous les doigts au dessus de la corde, **même le petit doigt!**, et laisser les doigts inférieurs rester légèrement sur la corde quand les doigts supérieurs sont placés)
- Lever les doigts avec la même énergie que lorsqu'ils sont placés
- Travailler en variant les rythmes et les accents s'il y en a besoin pour développer l'égalité rythmique

Modèles des doigts¹

1. 1 2[^]3 4
2. 1[^]2 3 4
3. 1 2 3[^]4
4. 1 2 3 4

b) **Korguoff** : exercices pour travailler la justesse et l'indépendance des doigts. Dans la tonalité du jour, travailler un chiffre sur deux cordes dans les positions 1 à 7 (i.e. ré majeur, chiffre 2, sur les II^e et III^e cordes). Garder une bonne souplesse de la main gauche (et surtout de l'avant bras). Arrêter de travailler si vous vous sentez trop tendu.e, surtout pour les positions 5-7.

- Pour chaque position, jouer chaque exercice (les lettres A à G) deux fois, puis jouer chaque exercices d'archet quatre fois (les numéros 1 à 10)
- Pour les exercices F et G, jouer quatre fois au total : la première deux fois en gardant les doigts sur la corde, troisième et quatrième fois en levant les doigts. Faire la même chose pour les exercices d'archet 5 à 8 qui sont l'équivalent de F et G
- Pour chaque position, jouer les exercices d'archet soit au talon, soit au milieu, soit à la pointe en changeant à chaque nouveau position

¹ ^ = un demi-ton ; rien = un ton

The School of Violin-Technics

Book I

Exercises for promoting dexterity in the various positions

Explanation of the signs

- I A String
- II D String
- III G String
- IV C String

TRANSCRIBED FOR VIOLA

remain—Stay in given position until a fingering indicates change of position

Henry Schradieck
Edited for Viola by
Samuel Lifschey

I

Exercises on One String

Copyright, 1900, 1951, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewed, 1927

Renewal Copyright assigned to G. Schirmer, Inc.

Printed in the U.S.A.

IN PRINT!

Kerghoff Exercises

The image displays a musical score for "Kerghoff Exercises" in 2/4 time. The score is organized into six staves, each containing a different exercise. Exercise 1 (measures 1-6) includes sections A, B, C, and D. Exercise 2 (measures 6-14) includes sections E, F, and G, with handwritten annotations "vib vib vib" and "10/5/1 DAX" above the notes. Exercise 3 (measures 14-19) and Exercise 4 (measures 19-27) continue the sequence. Exercise 5 (measures 27-35) is the final exercise on the page. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) with slurs and accents.

41 5

Musical staff 41-48. Treble clef, 2/4 time. Measures 41-42: eighth-note chords. Measures 43-44: quarter notes. Measures 45-48: eighth-note chords. A box with the number '5' is above measure 43.

11/16/02 A4 E

49 6

Musical staff 49-56. Treble clef, 2/4 time. Measures 49-50: eighth-note chords. Measures 51-52: quarter notes. Measures 53-56: eighth-note chords. A box with the number '6' is above measure 53.

11/16/02 A4 E

57

Musical staff 57-62. Treble clef, 2/4 time. Measures 57-58: quarter notes. Measures 59-62: eighth-note chords.

63

Musical staff 63-68. Treble clef, 2/4 time. Measures 63-64: eighth-note chords. Measures 65-68: quarter notes.

Bowing exercises

78

Musical staff 78-83. Treble clef, 2/4 time. Measures 78-83: eighth-note chords. Measures 78-81 are numbered 1, 2, 3, 4. Measures 82-83 are numbered 5, 6. A bracket under measures 82-83 is labeled "like F".

84

Musical staff 84-89. Treble clef, 2/4 time. Measures 84-89: eighth-note chords. Measures 84-87 are numbered 7, 8, 9, 10. A bracket under measures 84-87 is labeled "like G".

V. Exercices pour l'archet

- a) **Kreutzer #2** : travailler cette étude avec les différentes variations pour maîtriser les coups d'archet. Au début, jouer 3 variations par jour (jouer l'étude en entier pour chaque variation). Après avoir maîtrisé tous les variations, jouer 6 par jour, changeant la variation avec chaque chiffre (A, B, C). Pour varier l'étude de coups d'archet, utiliser le même principe sur d'autres études (Par ex. Dont Op. 37 No. 1 our Campagnoli Op. 22 No. 9).
- b) **Kreutzer #1** : Maîtriser cette étude pour le relâchement, l'assouplissement et le contrôle des archets longs.
- Le plus lent possible : commencer à la noire = 80, puis ralentir le tempo chaque jour jusqu'à la noire = 42
 - Vibrato constant et détendu
 - Soigner la qualité de son, ton pur et libre
 - la position du corps doit être bien stable et centrée, pieds encrés dans le sol, respiration libre et ouverte
- c) **Ševčík Op 3** ou **Tartini L'Arte dell'arco** : jouer ces exercices au besoin pour résoudre des problèmes techniques spécifiques.

Forty varied bowings for the performance of Study No. 2

1 *détaché* *f* $u \frac{1}{3}$

2 middle *mf* $3pt \frac{1}{3}$

4 *martelé* *mf* Pt.

5 *détaché* *f* middle *spiccato* *p* *détaché spiccato* *f* middle *p* *spiccato* *f* *p* *mf* middle *WB.* *portato*

9 $u \frac{1}{3}$ 10 Frg. 11 Pt. 12 $u \frac{1}{2}$ 13 $u \frac{1}{2}$

14 *WB.* 15 Fast $u \frac{1}{3}$ 16 $l \frac{1}{2}$ 17 *WB.* $u \frac{1}{3}$ *WB.* $l \frac{1}{3}$ *WB.* $u \frac{1}{3}$ *WB.* $l \frac{1}{2}$ $l \frac{1}{2}$ $l \frac{1}{2}$ 18 *middle Frg.*

19 *middle* 20 Frg. *WB.* Pt. *WB.* 21 *middle* 22 $u \frac{1}{2}$

23 *middle leggero* 24 *middle leggero* 25 *middle leggero* 26 *leggero*

27 *Viotti* 28 *Viotti* 29 *f f f f* 30 Pt. (*fouette*) *f f f f*

31* 32 33 34

35 *Andante* *WB.* Pt. *WB.* Frg. *WB.* Pt. *WB.* Frg. 36 *Allegro moderato* $l \frac{1}{2}$ middle $l \frac{1}{2}$ Frg. $l \frac{1}{2}$ middle $l \frac{1}{2}$ Frg.

37 $u \frac{1}{2}$ Pt. $u \frac{1}{2}$ middle $u \frac{1}{2}$ Pt. $u \frac{1}{2}$ middle *spiccato*

39 *saltando* 40 *staccato*

*Use fingering in parentheses given in Study No. 2

A Allegro moderato

2

5

Allegro moderato *Freedom of elbow joint
Change arm weight with string crossing*

Practise with same bowings as preceding study.

Forty-Two Studies

R. Kreutzer

Transcribed for viola and edited by
Walter Blumenau

- u = upper part of bow
- l = lower part of bow
- WB = whole bow
- A = A-string
- D = D-string
- G = G-string
- C = C-string

-ASAP
-constant vib
-full tone
-no tension

- I = first position
- II = second position
- etc.

— (Dash) = leave the finger on the string to the end of the dash
☐ = put down the finger in preparation for a note to come

Adagio sostenuto

1

Handwritten notes on the right margin:
♩ = 80
4
C3

VI. Les gammes sur une position

Dans la tonalité du jour, jouer une gamme en 1^{re} position, puis les deux arpèges (suivant l'exemple). Répéter dans les positions 2 à 8, en gardant toujours la tonalité.

Après avoir maîtrisé ces gammes (avec souplesse et justesse !), varier les coups d'archet dans chaque position.

1^{re} Position - Majeur

Two staves of musical notation for the 1st position major scale in D major. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The second staff shows the descending scale with fingerings: 3 4 2 4, 1 3, 1 4 2 4, 1 4 2 4 3 1, 3 1 3 4 2 4. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

2^e Position - Dorien

Two staves of musical notation for the 2nd position Dorian mode in D major. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

3^e Position - Phrygien

Two staves of musical notation for the 3rd position Phrygian mode in D major. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

4^e Position - Lydien

Two staves of musical notation for the 4th position Lydian mode in D major. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

5^e Position - Mixo-Lydien

Two staves of musical notation for the 5^e position Mixo-Lydian scale. The first staff shows the scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff shows the scale in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves feature a series of eighth notes with slurs and accents, and a final whole note in 2/4 time.

6^e Position - Éolien

Two staves of musical notation for the 6^e position Eolian scale. The first staff shows the scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff shows the scale in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves feature a series of eighth notes with slurs and accents, and a final whole note in 2/4 time.

7^e Position - Locrien

Two staves of musical notation for the 7^e position Locrian scale. The first staff shows the scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff shows the scale in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves feature a series of eighth notes with slurs and accents, and a final whole note in 2/4 time.

8^e Position - Majeur

Two staves of musical notation for the 8^e position Major scale. The first staff shows the scale in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff shows the scale in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves feature a series of eighth notes with slurs and accents, and a final whole note in 2/4 time.

VII. Les gammes sur une seule corde

Dans la tonalité du jour, travailler les gammes sur une seule corde suivant le modèle de Carl Flesch. Jouer ces gammes sur chaque corde chaque jour. Attention à bien dégager la main pour démancher vers les positions supérieures. Démancher avec souplesse et dans le tempo.

Après avoir maîtrisé ces gammes, varier les coups d'archet sur chaque corde.

IV^e Corde

The IV^e Corde section consists of four staves of music. The first three staves are in 4/4 time, and the fourth staff changes to 3/4 time. The key signature is G major (one sharp). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) are indicated above many notes. Slurs and accents are used throughout to guide the performer. The piece concludes with a half note G.

III^e Corde

The III^e Corde section consists of four staves of music. The first three staves are in 4/4 time, and the fourth staff changes to 3/4 time. The key signature is G major (one sharp). The music is characterized by frequent sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Fingerings (1-4) are clearly marked above the notes. Slurs and accents are used to indicate phrasing and dynamics. The piece concludes with a half note G.

VIII. Les gammes sur trois octaves

Travailler une gamme et ses arpèges sur trois octaves dans la tonalité du jour avec les variations suivantes :

a) **Vitesse** : Jouer les rythmes suivants (liés). Utiliser un métronome si le rythme n'est pas stable (la noire = 60-80).

The image shows three lines of musical notation for a three-octave scale exercise. Each line contains two measures of music. The first line features a scale with various groupings: a pair of notes, a triplet of notes, a group of four notes, a group of five notes, two triplets of notes, and a group of seven notes. The second line shows a scale with a group of nine notes, followed by two groups of five notes. The third line consists of four groups of three notes, followed by a continuous eighth-note scale across the two measures.

-En deux archets (П pour l'ascension V pour la descente, et l'inverse)

-En un seul archet (П et V)

b) Coups d'archets et variations :

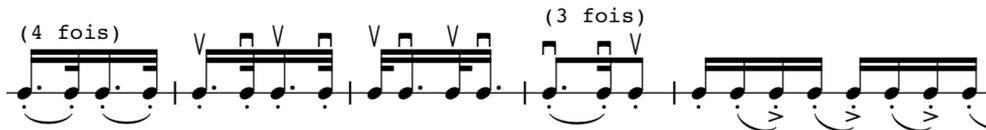
-Détaché :  ou  -3 fois Π (T, M, P)
-3 fois V (P, M, T)

-Collé (T), Staccato (M), Martelé (P) : même que détaché

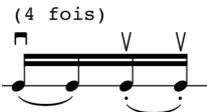
-Détaché avec archets mixtes : 3 fois T, M, P Π et V



-Rythmes pointés :



-Staccato : en deux archets Π V et V Π puis en un seul archet (Π et V)

-Lié et spiccato mixte :  (4 fois)

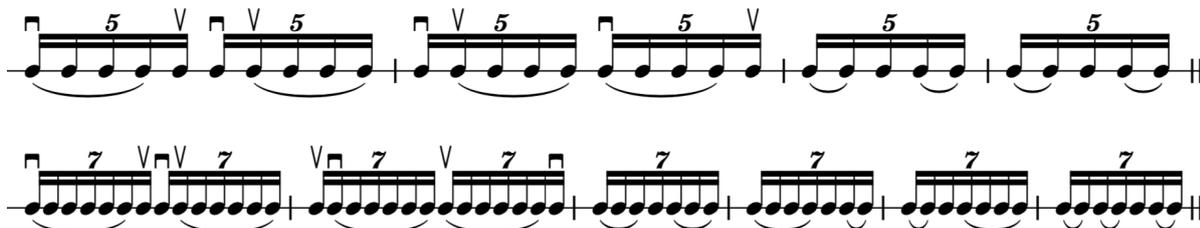
-Ricochet : 2 notes, 3 notes, 4 notes - Π V avec pause ou X+1 Π et V

-Sautillé : 4 notes, 3 notes, 2 notes, 1 note (Π V chaque fois, noire = entre 110-160)

-Spiccato (inégal) :

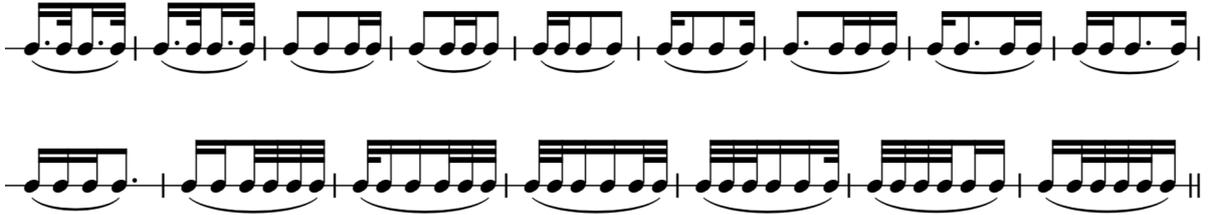


-Archets Mixtes 5 & 7 :



-Rhythms Mixtes : à travailler lié, détaché et mixte.

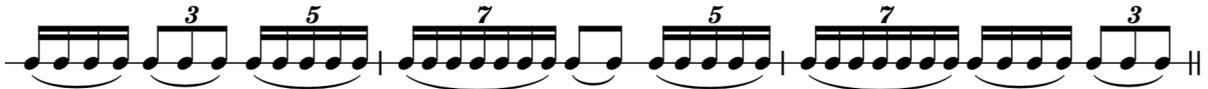
a) Rhythmes long et court



b) deux rythmes mixtes



c) trois rythmes mixtes



-Accents : à travailler détaché ou lié.

a) simple



b) complexe



-Contrôle d'archet :

a) utiliser tout l'archet pour chaque note

au talon à la pointe

b) très peu d'archet - place chaque note et tirer/pousser l'archet dans l'air dans le tempo choisi

au talon à la pointe au talon à la pointe



c) **Les doubles cordes** : jouer les doubles cordes dans la tonalité du jour. Commencer le travail sur les doubles accord avec une méthode comme Schradiek (School of violin techniques - tome 2) et Ševčik (Opus 9 puis Opus 1, tome 4 - en sautant les exercices avec des grand écartements). Après les études préliminaire, utiliser Flesch comme modèle. Eventuellement, jouer tous les intervals et les harmoniques suivant le modèle au dessous.

Très Important : ne travail trop les doubles cordes !

**Arrêtez si vous ressentez une tension
et travaillez toujours avec une main gauche souple**

Gamme sur 3 octaves et ses arpèges

1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

1 3 1 0 2 0 3 1 3 4 3 1 3 4 2 4 1 3

1 3 1 0 2 0 3 1 3 4 3 1 3 4 2 4 1 3

1 3 2 4 2 1 3 1 3 4 3 1 3 1 2 4 2 3

1 4 2 0 1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 3 4 2 4

1 0 2 0 1 3 1 1 3 4 3 1 3 1 3 4 2 4

1 3 1 3 0 2 1 1 3 1 3 4 3 1 3 1 4 2 2 4 2 1 3

1 3 1 3 0 2 1 3 4 2 1 3 4 3 1 3 1 4 2 2 4 3 1 3

I. Octaves

Musical staff 1: Octaves exercise in G major, 4/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

Musical staff 2: Octaves exercise in G major, 4/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

Musical staff 3: Octaves exercise in G major, 4/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

Musical staff 4: Octaves exercise in G major, 4/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

Musical staff 5: Octaves exercise in G major, 3/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

Musical staff 6: Octaves exercise in G major, 3/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

sur III & IV

Musical staff 7: Octaves exercise in G major, 3/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

sur I & II

Musical staff 8: Octaves exercise in G major, 3/4 time. Features eighth-note patterns with slurs and ties.

IX. Harmoniques

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves are in 4/4 time, and the seventh staff concludes with a double bar line and a 4/4 time signature. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests, creating a dense harmonic effect. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The overall style is contemporary and experimental.

IX. Doigtés recommandés pour les gammes sur 3 octaves

DO

Majeur

IV: 0 1 2 3
III: 0 1 2 3
II: 0 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 - 1 2 3 4^4^4 3 2 1 - 2 1
II: 4 3 2 1 - 2 1
III: 4 3 2 1
IV: 4 3 2 1 0

MINEUR (MELODIQUE)

IV: 0 1 2 3
III: 0 1 2 3
II: 0 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 - 1 2 3 4 - 4 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 2 1
III: 4 3 2 1
IV: 4 3 2 1 0

ARPEGES

i/I: 0 2 0 - 1 3 1 - 1 3 1 4 1 3 1 - 3 1 3 4 2 0
vi⁶: 0 2 1 - 1 3 2 - 1 3 2 4 2 3 1 - 4 1 3 1 2 0
IV⁶⁴/iv⁶⁴: 0 3 1 - 1 4 2 - 1 4 2 4 2 4 1 - 4 2 3 1 3 0
v^{o43}: 0 2 4 1 3 1 2 0 2 4 - 1 3 4 3 1 - 4 2 4 2 1 3 1 4 2 0
V⁷ de IV: 0 2 0 2 - 1 3 1 3 - 1 3 1 3 4 3 1 3 1 - 3 1 3 1 - 2 4 2 3

Do# - Ré (gammes commençant avec le 1^{ère} doigt)

Majeur

IV: 1 2 3 4
III: (0) 1 2 3 4
II: (0) 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 4^4^4 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 2 1
III: 4 3 2 1
IV: 4 3 2 1

MINEUR (MELODIQUE)

IV: 1 2 3 4
III: (0) 1 2 3 4
II: (0) 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 4 - 4 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 3 2 1
III: 4 3 2 1
IV: 4 3 2 1

ARPEGES

i/I: 1 3 1 - 1 3 1 - 1 3 1 4 1 3 1 - 4 2 4 1 3 1
vi⁶: 1 3 2 - 1 3 2 - 1 3 2 4 2 3 1 - 2 3 1 - 2 3 1
IV⁶⁴/iv⁶⁴: 1 4 2 - 1 4 2 - 1 4 2 4 2 4 1 - 2 4 1 - 2 4 1

[Do[#] & Mi^{b+}]

v^{o43} : 1 3 0 2 4 1 3 1 2 4 - 1 3 4 3 1 - 4 2 1 3 1 4 2 0 3 1
V⁷ de IV: 1 3 1 3 - 1 3 1 3 - 1 3 1 3 4 3 1 3 1 - 3 1 3 1 - 3 1 3 4

[RÉ]

v^{o43} : 1 3 1 2 4 2 4 1 3 - 1 2 3 4 3 2 1 - 3 1 4 2 4 2 1 3 1
V⁷ de IV: 1 3 1 3 0 2 0 2 3 - 1 2 3 4 3 2 1 - 3 2 4 2 4 3 1 3 4

Mi^{b+} (gammes commençant avec le 2^e doigt)

Majeur

IV: 2 3 4
III: (0) 1 2 3 4
II: (0) 1 2 3 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 4^{^4^4} 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 3 2 1
III: 4 3 2 1
IV: 4 3 2

MINEUR (MELODIQUE)

IV: 2 3 4
III: 1 2 3 4
II: (0) 1 2 3 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 4 - 4 3 2 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 2 1
III: 4 3 2 1
IV: 4 3 2

ARPEGES

i/I: 2 4 2 1 - 1 3 2 - 1 3 4 3 1 - 4 1 3 1 2 4 2
vi⁶: 2 4 3 1 - 1 4 2 - 1 3 4 3 1 - 4 2 3 1 3 4 2
IV⁶⁴/iv⁶⁴: 2 1 3 1 - 1 3 1 - 1 3 4 3 1 - 4 2 4 1 3 1 2

[Mi^b]

v^{o43} : 2 4 1 3 1 3 0 2 4 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 2 4 2 1 3 1 4 2
V⁷ de IV: 2 0 2 4 1 3 1 3 4 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 3 1 3 1 4 2 0 1

v^{o43} : 2 4 1 3 1 - 1 3 4 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 2 4 3 1 3 1 4 2
V⁷ de IV: 2 4 2 4 1 - 1 3 1 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 3 1 3 1 4 2 1 2

Sol

Majeur

III: 0 1 2 3
II: 0 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4^4^4 3 2 1 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 2 1
III: 4 3 2 1 0

MINEUR (MELODIQUE)

III: 0 1 2 3
II: 0 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4 - 4 3 2 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 4 3 2 1
III: 4 3 2 1 0

ARPEGES

i/I: 0 2 0 3 - 1 3 2 - 1 3 4 3 1 - 4 1 3 1 0 - 2 0
vi6: 0 2 1 3 - 1 4 2 - 1 3 4 3 1 - 4 2 3 1 - 1 2 0
IV⁶⁴/iv⁶⁴: 0 1 3 1 - 1 3 1 - 1 3 4 3 1 - 4 2 4 1 3 1 0
v^{o43}: 0 2 4 1 3 - 1 3 4 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 2 4 3 1 - 1 4 2 0
V⁷ de IV: 0 2 0 2 3 - 1 3 1 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 3 1 3 1 - 2 4 2 3

La^b - La

Majeur

III: 1 2 3 4
II: (0) 1 2 3 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4^4^4 3 2 1 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 3 2 1
III: 4 3 2 1

MINEUR (MELODIQUE)

III: 1 2 3 4
II: (0) 1 2 3 - 1 2 3 4
I: 1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4 - 4 3 2 - 3 2 1 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 2 1
III: 4 3 2 1

ARPEGES

i/I: 1 - 1 3 2 - 1 3 2 - 1 3 4 3 1 - 4 1 3 1 - 1 3 1
vi6: 1 - 1 4 2 - 1 4 2 - 1 3 4 3 1 - 4 2 3 1 - 2 3 1
IV⁶⁴/iv⁶⁴: 1 - 1 3 1 - 1 3 1 - 1 3 4 3 1 - 4 2 4 1 - 2 4 1
v^{o43}: 1 - 1 3 4 2 - 1 3 4 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 2 4 3 1 - 2 4 3 1
V⁷ de IV: 1 - 1 3 1 2 - 1 3 1 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 3 1 3 1 - 3 1 3 4

Si^b - Si

Majeur

III: 2 3 4
II: (0) 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 - 1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4^4^4 3 2 1 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 4 3 2 1
III: 4 3 2

MINEUR (MELODIQUE)

III: 2 3 4
II: (0) 1 2 - 1 2 3 4
I: 1 2 - 1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4 - 4 3 2 - 3 2 1 - 3 2 1 - 3 2 1
II: 4 3 2 1 - 3 2 1
III: 4 3 2 1

ARPEGES

i/I: 2 - 1 3 2 - 1 3 2 - 1 3 4 3 1 - 4 1 3 1 - 2 4 2
vi⁶: 2 - 1 4 2 - 1 4 2 - 1 3 4 3 1 - 4 2 3 1 - 3 4 2
IV⁶⁴/iv⁶⁴: 2 - 1 3 1 - 1 3 1 - 1 3 4 3 1 - 4 2 4 1 - 3 1 2
vo⁴³: 2 - 1 3 4 2 - 1 3 4 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 2 4 3 1 - 3 1 4 2

[Si^b]

V⁷ de IV: 2 - 1 3 1 2 - 1 3 1 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 3 1 3 1 - 4 2 0 1

[Si]

V⁷ de IV: 2 - 1 3 1 2 - 1 3 1 2 - 1 2 3 4 3 2 1 - 4 3 1 3 1 - 4 2 1 2

N.B. : Ces doigtés ne sont pas obligatoires, ils sont seulement recommandés. Le but est d'avoir des doigtés solides pour chaque gamme afin d'effectuer un travail sur la pratique quotidienne des gammes à trois octaves tel que présenté dans la section VIII.